

Iglesia de la Vera Cruz

(Segovia)



Situada a poca distancia al norte de la ciudad, en la ladera que asciende al arrabal de San Marcos, camino a Zamarramala, al cual sirvió de parroquia durante siglos, hasta 1692. Es un templo constituido por un edículo (edificio pequeño, templete) central en torno al cual gira la nave circular.



Este templo de planta dodecagonal, con refuerzos de estribos en sus lados, tiene precedentes en los baptisterios romanos de los primeros siglos del Cristianismo, se hace habitual en las construcciones que edificaban los caballeros de las distintas Órdenes fundadas por los Cruzados en Palestina. El origen de esta moda pudiera estar en la Mezquita de la Roca y en la Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén. Los Templarios adoptaron este tipo de construcción en sus iglesias de París (Francia) y Tomar (Portugal), siendo también utilizado por la Orden del Santo Sepulcro en su templo de Torres del Río (Navarra).





La Vera Cruz, antes designada del Santo Sepulcro, se atribuye legendariamente a los Templarios, según Diego de Colmenares. Las investigaciones modernas lo ponen en duda, pues parece más cierto que fuese levantada por la Orden del Santo Sepulcro como Encomienda (dignidad dotada de renta que se otorgaba a algunos caballeros en las Órdenes Militares) dependiente de la Colegiata de Toro (Zamora), teoría defendida por Cabello Lapiedra. Cuando esta Orden se unió a la de San Juan de Jerusalén, el templo pasó al dominio de esta última (1531), donde ha permanecido desde entonces.

De lo que no hay duda es que está realizada en el siglo XIII (1208).

Al primitivo edificio se le añadieron posteriormente un cuarto ábside (utilizado como sacristía) y, luego, la torre, que en un primer momento se construyó exenta, a modo de campanile italiano (según se deduce de los restos de una construcción de planta cuadrangular, cercanos a la actual torre.

El estilo arquitectónico del edificio corresponde al empleado en el período de transición del románico al gótico.

El exterior es simple, de mampostería, con pequeñas ventanas saeteras de medio punto que dan luz al templo.

Como única ornamentación de la fachada encontramos molduras que recorren los lienzos.





Puerta principal

Situada en la fachada oeste, coincide con el eje del ábside central.

Tiene un vano adintelado con un tímpano liso y cuatro arquivoltas decoradas con dientes de sierra.

A cada lado, tres columnas que tiene capiteles con representaciones de aves, lucha de guerreros, bustos humanos, demonios y arpías. Sobre un tejadoz con canecillos y metopas se halla una ventana realizada con un arco de medio punto.

Detalle de los canecillos y los arcos abocinados.





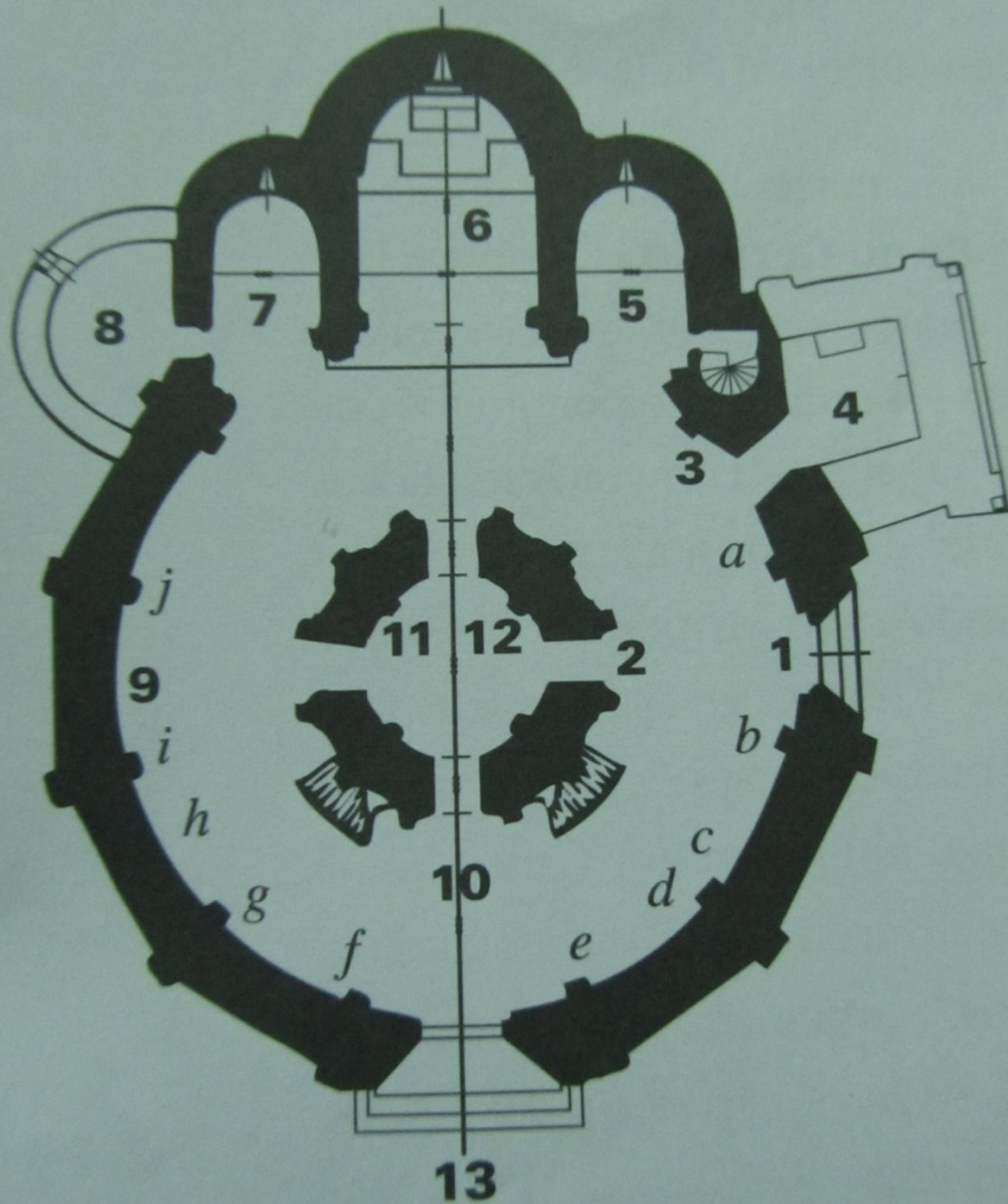
Puerta lateral

Situada en la fachada sur, se halla frente al lugar donde se ubica la lápida de dedicación del templo. Está formada por un arco de medio punto. Tiene sobre el un relieve en el que se representan a las Santas Mujeres y al Ángel al pie del sepulcro de Jesucristo.

Las archivoltas lisas y de baquetón (moldura gruesa redondeada) sobre las jambas y dos pares de columnas cuyos capiteles están decorados con motivos vegetales, bustos humanos y arpías.

La torre es de planta cuadrada con tejado a cuatro aguas. Tiene cuatro cuerpos, el primero reforzado con contrafuertes, y en el último se alojan las campanas. Las ventanas, dos a cada lado, son arcos de medio punto.





Planta de la iglesia

1. Puerta de acceso ordinario al templo.
2. Frente a la puerta lateral el edículo central.
3. Restos de la antigua decoración mural.
4. Capilla del Lignum Crucis.
5. Ábside lateral derecho.
6. Ábside central.
7. Ábside lateral izquierdo.
8. Ábside añadido (Sacristía).
9. Retablo de la Resurrección.
10. Piso alto del edículo.
11. Hornacina.
12. Hornacina.
13. Puerta principal.



Capilla del Lignum Crucis

Situada en los bajos de la torre, ocupa los dos primeros cuerpos de la misma. Es cuadrada, con bóveda sencilla de cuatro nervios. En ella se veneró una reliquia de la Cruz, hasta que se trasladó a una parroquia de Zamarramala. El retablo de piedra caliza es de estilo gótico florido con hojas de cardo, tracerías flamígeras, lobos y varios escudos.

A lo largo de toda la capilla se puede leer en latín:

“Esta obra fue hecha por mandato del señor Gonzalo Maldonado Comendador de esta iglesia, año del Señor de 1520”.



En la parte baja dos leones sostienen un escudo con la cruz patriarcal (la primera cruz que adoptaron los templarios) y cinco flores de lis.



Detalle de los ángeles.



En la capilla del Lignum Crucis se encuentran algunos de los Grandes Maestres de la Orden:

SAE Frey Raimundo de Podio

II Gran Maestre 1120-1158

Natural de Francia y cruzado en 1096. Elegido Gran Maestre de forma al hábito de gules y la cruz de ocho puntas, símbolo de las ocho bienaventuranzas. Confirma la regla de la defensa de la fe y la ayuda a los necesitados, estipulando para ello el cuarto voto de armas a los frailes. Funda el hospital de Jerusalem.

SAE Frey Alonso de Portugal XII

Gran Maestre 1203-1206

Hijo de Alfonso Enríquez, rey de Portugal. Reformó en un Capítulo General los Estatutos ordenando que su séquito estuviera compuesto, entre otros, por un caballo, una mula, un sacerdote con su diácono y dos caballeros con cuatro caballos. Protegió la milicia y la hospitalidad en defensa de la Santa Fe. Algunos historiadores apuntan a que renunció a su cargo porque tuvo intención de heredar el Reino para lo cual envenenó a su hermano. Se encuentra enterrado en Santarem.





SAE Frey Odón de Pins

XXIII Gran Maestre 1294-1296

Nace en Cataluña y es elegido Gran Maestre en Chipre, donde se encontraba la Orden antes de conseguir la isla de Malta. Destacó por su profunda piedad y disciplina conventual. El escaso espíritu belicoso de los caballeros hizo que el Papa fuera depuesto. Murió por el camino al ser citado por el papa Bonifacio. Con el se celebraron dos Capítulos Generales.

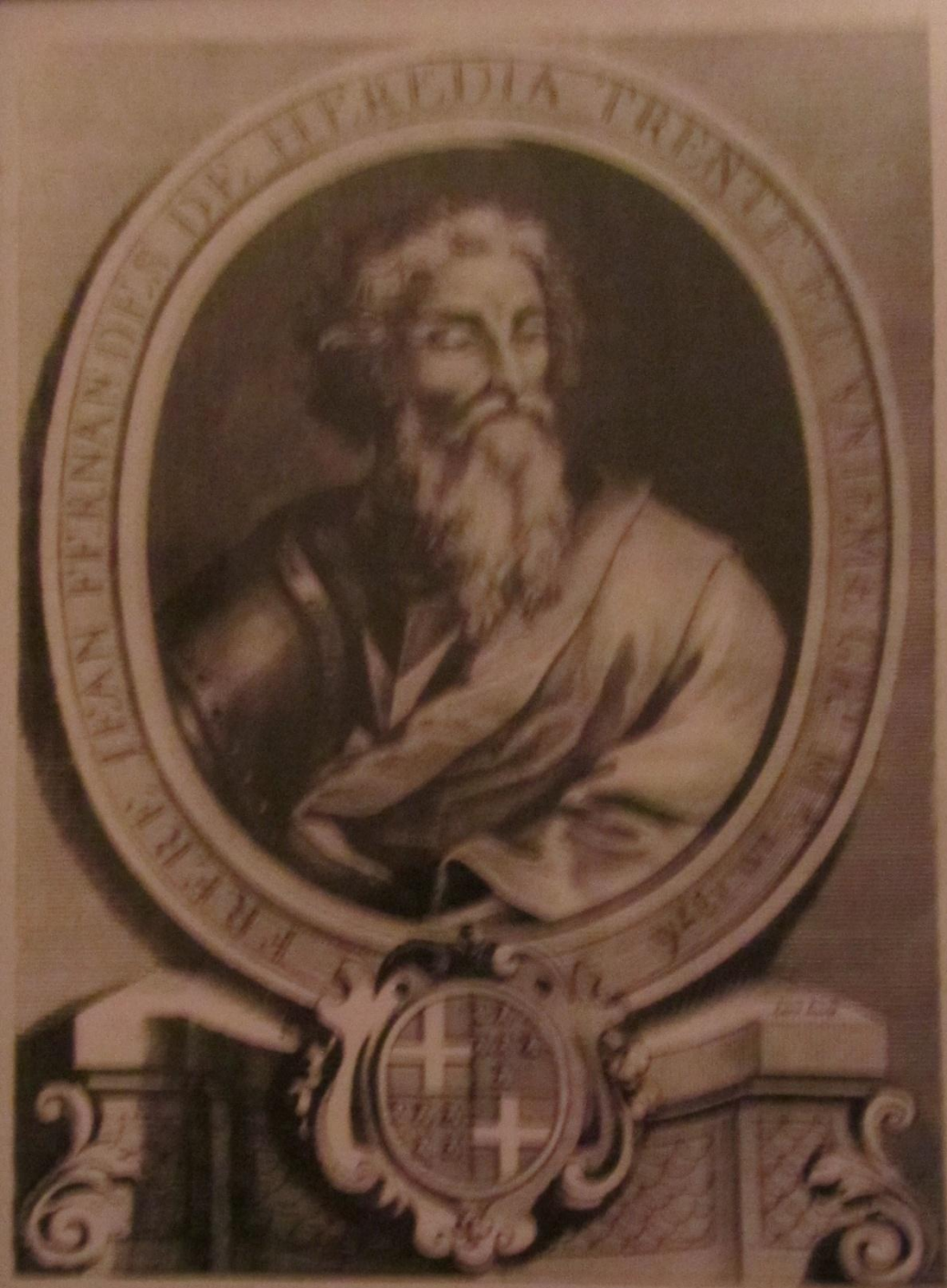
SAE Frey Roger de Pins

XXIX Gran Maestre 1355-1365

Pariente de otro Gran Maestre, Odón de Pins. En su carrera bélica contra los turcos, venció a Orcón, hijo de Otomán.

Su gran compromiso con los pobres y más necesitados le llevó a vender gran parte de sus posesiones para atender las hambrunas y la peste de Rodas. Este espíritu caritativo se hizo notar en las decisiones de los Capítulos Generales que convocó. Murió el 28 de mayo de 1365.





SAE Frey Juan Fernández de Heredia

XXXII Gran Maestre 1377-1396
Colaboró tanto con el papado como con los reyes de Aragón y Castilla, a cuya disposición puso la fuerza militar más compacta de la Cruzada.

SAE Frey Florián de la Riviera

XXXV Gran Maestre 1421-1437

Asumió su función de Gran Maestre de la Orden destacando por su afán de favorecer el tesoro de la Orden, dejando como legado en su testamento la construcción de una enfermería en Rodas. Confirmó el privilegio para que los caballeros españoles desplegaran el Estandarte de la Religión en las Corbetas. Reunió a los caballeros en los Capítulos Generales falleciendo en Rodas el 23 de octubre de 1437.





SAE Frey Raimundo Zacosta

XXXVIII Gran Maestre 1464-1467

Prior de Aragón.

Divide la lengua de España en dos: la de Castilla y la de Aragón para tener un voto más en el Capítulo General. Excelente militar que luchó ante las costas de Tierra Santa contra los turcos y sarracenos. Fortificó la isla de Rodas para reprimir la llegada de indeseables.

Convocó dos Capítulos Generales.

SAE Frey Juan de Homedes

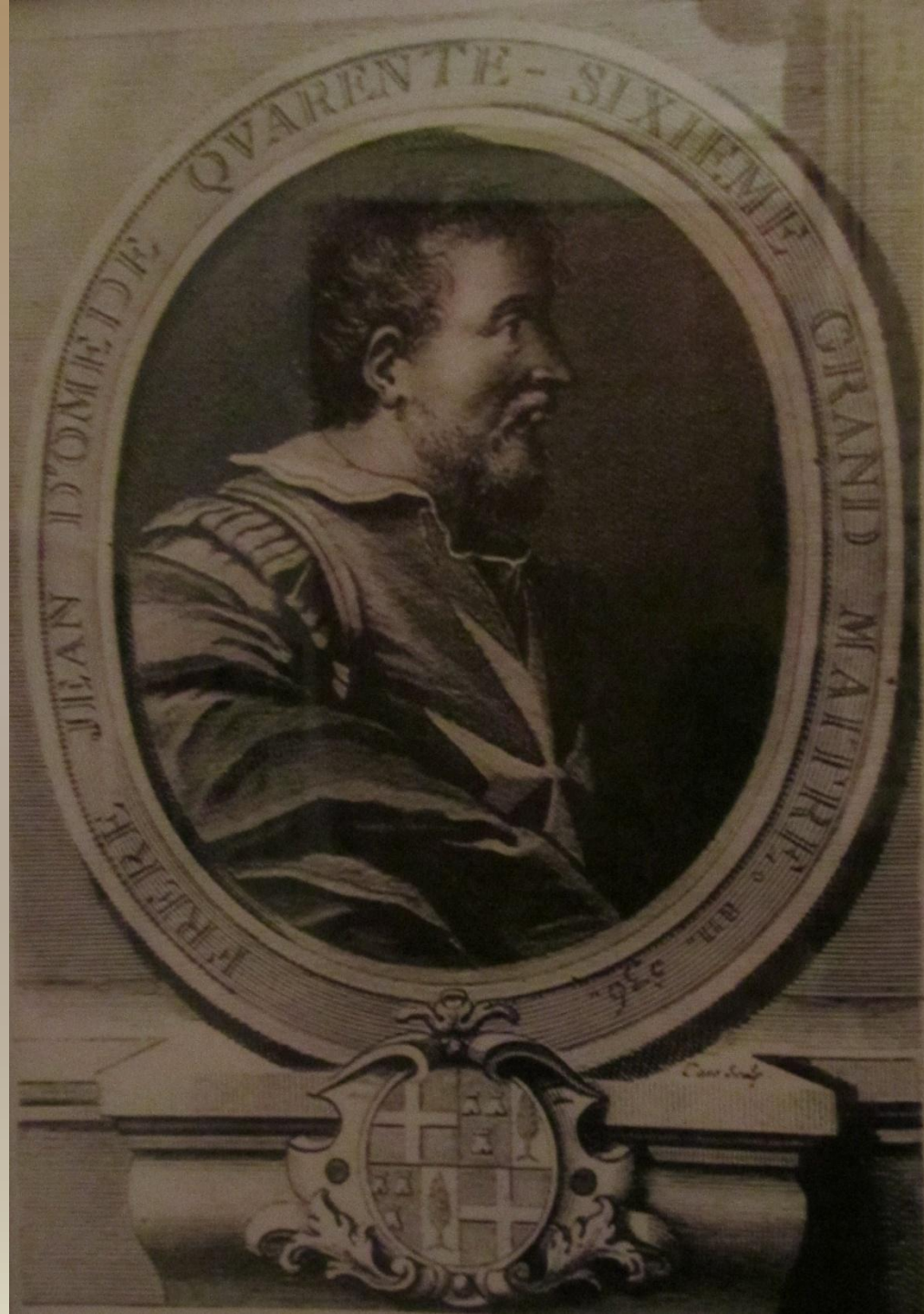
XLVII Gran Maestre 1530-1553

Baillo de Caspe, capitán de galeras.

Natural de Zaragoza. En la lucha contra los turcos perdió un ojo y, estando convaleciente en Roma es nombrado Gran Conservador de la Orden. Siendo embajador ante Carlos V negoció y consiguió la cesión del archipiélago de Malta, aunque la soberanía ya no será absoluta. La Orden deberá pagar un halcón la virrey de Sicilia, el día de *Todos los Santos*, como tributo.

Nombrado Gran Maestre convoca el primer Capítulo General en la isla, en cuya calidad acude a la defensa de Argel que es atacada por los turcos.

Muere en 1553 a la edad de 78 años.





SAE Frey Antonio de Paula

LVI Gran Maestre 1623-1636

Prior de San Gilles.

Natural de Provenza. Fue el primero en utilizar, siendo Gran Maestre, el título de Eminencia, rango equivalente a la Santa Iglesia Romana, pro breve del papa Urbano VIII. En Roma sufrió la persecución de lo adversarios a la Orden.

Conquistó la isla de Santa Maura. Sólo celebró un Capítulo General.

SAE Frey Raimundo Perellós y Rocaful

LXIV Gran Maestre 1697-1720

Comendador de Torrente, baillo de
Negroponte.

Ingresó en la Orden a los 17 años como
Caballero de Justicia.

Embarcó en las galeras de Malta mientras
vivía en La Valleta.

Fue nombrado Gran Maestre por su
valor y virtudes. Impulsó la marina de la
Orden para defender la ofensiva turca.
Organizó grandes fiestas con motivo de
la Paz de Ryswich entre Francia y
España.





SAE Frey Luis Méndez de Vasconcellos

LV Gran Maestre 1622-1623

De gran vocación religiosa, ejerció su función con gran habilidad como embajador ante la corona francesa y la curia romana. Sus hazañas bélicas destacaron por el control de los barcos en el Mediterráneo. Murió a la edad de ochenta años en Roma donde se encuentra su sepultura.

SAE Frey Martín de Redín

LVIII Gran Maestre 1657-1680

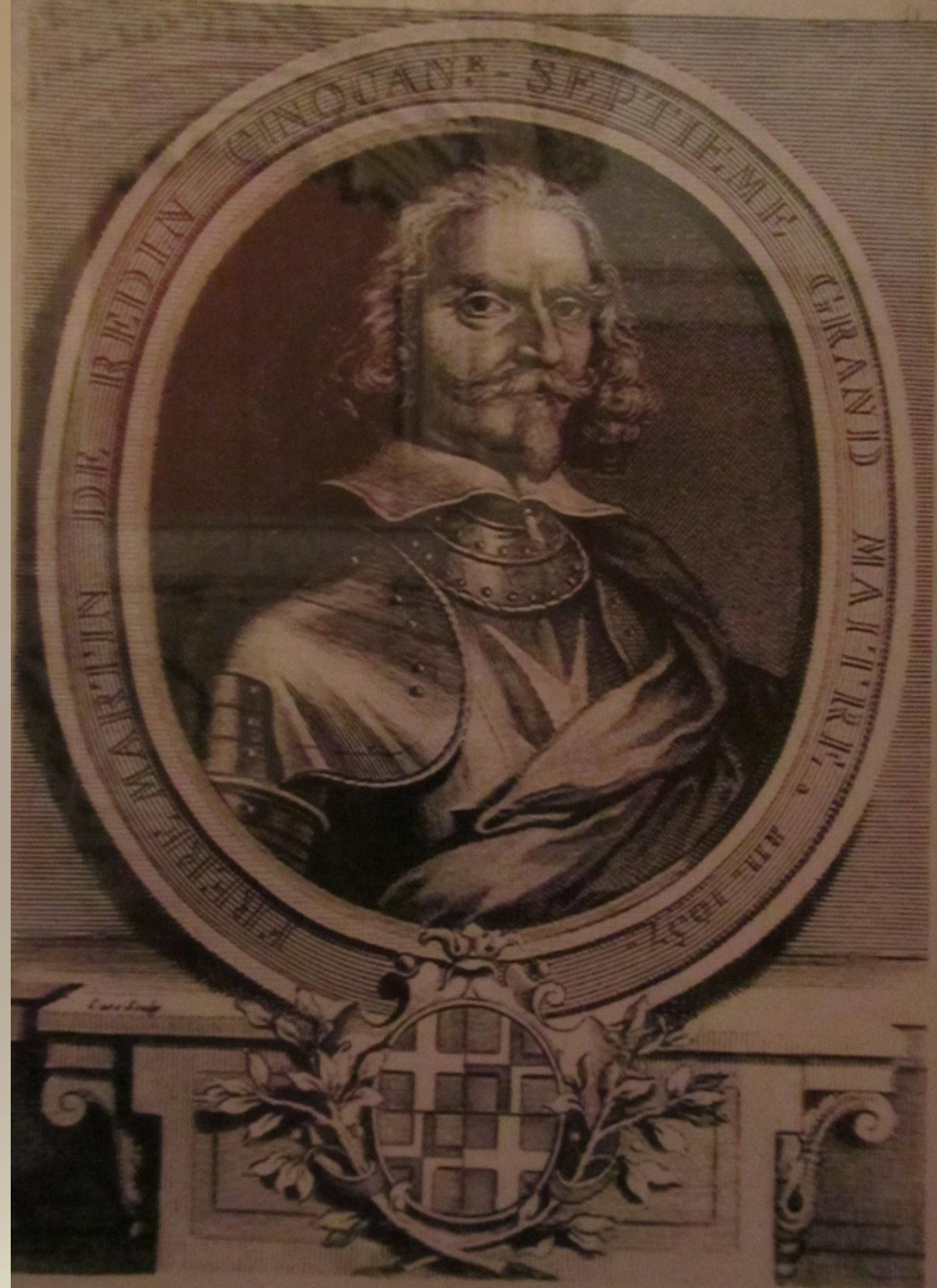
Capitán general. Virrey de España en Sicilia. Gran prior de Navarra.

Comendador de Clachetas y Leache.

Hijo del barón de Bigüezal, natural de Pamplona. Caballero Profeso de Justicia.

Mandó construir trece torres de control en la isla de Malta para defenderla contra los ataques de los piratas. Participó en la paz entre Francia y España.

Se encuentra enterrado en la catedral de La Vallete, en la isla de Malta.





SAE Frey Rafael Cotoner

LX Gran Maestre 1660-1663

Baillo de Mallorca. Capitán de galeras. Dedicado por completo a la marina de la Orden, apoderándose de la “Gran Sultana”, bandera que se encuentra en el convento de los dominicos de Mallorca. En la isla de Malta amplió y reformó el hospital, conocido por sus amplios espacios y su vajilla de plata utilizada “como convenía a Nuestros Señores los enfermos”.

De carácter sobrio, piadoso, generoso y cristiano.

Falleció en Malta. Su corazón fue enviado a la iglesia de San Jaime de Mallorca en cumplimiento de su última voluntad.

SAE Frey Nicolás Cotoner

LXI Gran Maestre 1663-1680

Baillo de Mallorca.

Hermano de otro Gran Maestre. Hombre de gran carácter por oponerse a los principios cristianos de la Orden para obtener favores bélicos. Reformó la fortificación de la isla de Malta, siendo bautizada entonces como “La Cotonera” y realizada por el arquitecto Valperga.





En los muros de la nave circular se encuentran restos de la antigua decoración. Santos San Cristóbal Sebastián en su libro *Iglesia de la Vera Cruz de la Orden de Malta* cuenta que en tiempos del Papa Honorio III (entre 1216 y 1227) se realizaron estas pinturas que representaban a la comitiva que trasladó la cruz de Cristo al monte Calvario en la época del emperador Heraclio.



En el muro derecho del ábside se encuentra una pintura trasladada a lienzo de la representación de la Santa Cena que se realizó en el siglo XIV. Estuvo situada en la capilla del Lignum Crucis.



Evangelista, siglos XIII-XIV.



Ábside lateral derecho

Imagen románica en piedra de la Virgen de la Paz, titular de la Ermita desde el traslado del título parroquial a Zamarramala en 1629.

Virgen de la Paz





Ábside central

En ella se encuentra una talla del siglo XIII de Cristo crucificado flanqueado por dos banderas: la de la izquierda, la denominada “bandera de San Juan”, que representa al Estado de la Orden Soberana y Militar de Malta; a la derecha, la bandera de la Orden y Religión de San Juan de Malta, que simboliza los trabajos de la Orden.



Detalle del Cristo gótico crucificado. Esta talla fue comprada a un anticuario.



Ábside lateral izquierdo

Capilla del Sagrario.



Sagrario con inscripción de un versículo del evangelio de San Mateo.

Ábside añadido

Esta puerta lleva a un cuarto ábside, construido en el siglo XV, en estilo mudéjar y que se halla cubierto con una bóveda de cascarón. Desde su origen se utiliza como sacristía.



Retablo de la Resurrección

Fecha en 1516, obra de la escuela segoviana. Consta de una predela y dos cuerpos. El sagrario, estuvo en el centro de la predela (la parte inferior del retablo) es del siglo XVI, plateresco, ochavado y con relieves de talla dorada sobre fondo rojo con grutescos (motivo decorativo que consiste en la combinación de elementos vegetales, vasijas, cornucopias, panoplias, figuras humanas, animales fantásticos y seres mitológicos que rellenan de forma profusa el espacio) y dragantes (representación heráldica de dragones, serpientes o leones).

Hasta 1951 estuvo colocado en el ábside central.

El retablo está formado por dos cuerpos de cinco tablas cada uno en las que se representa el calvario y la resurrección de Jesús.



La predela está compuesta por ocho tablas con fondo dorado adamascado, en cada una de ellas aparece un apóstol. En el centro un espacio en blanco que estaba destinado para albergar el sagrario.





El retablo está formado por una predela o banco y dos cuerpos. Los cuerpos están formados por cinco tablas rematadas por doseles góticos flamígeros de madera dorada.

La tercera tabla central,
ligeramente más ancha que las
laterales, presenta la escena de la
Resurrección de Cristo que da
nombre al retablo.





Por dos escaleras se sube al piso superior, que se utilizaba para velar las armas y la oración de los neófitos antes de su ingreso en la Orden.



El piso superior se cubre con una bóveda califal de nervios paralelos.

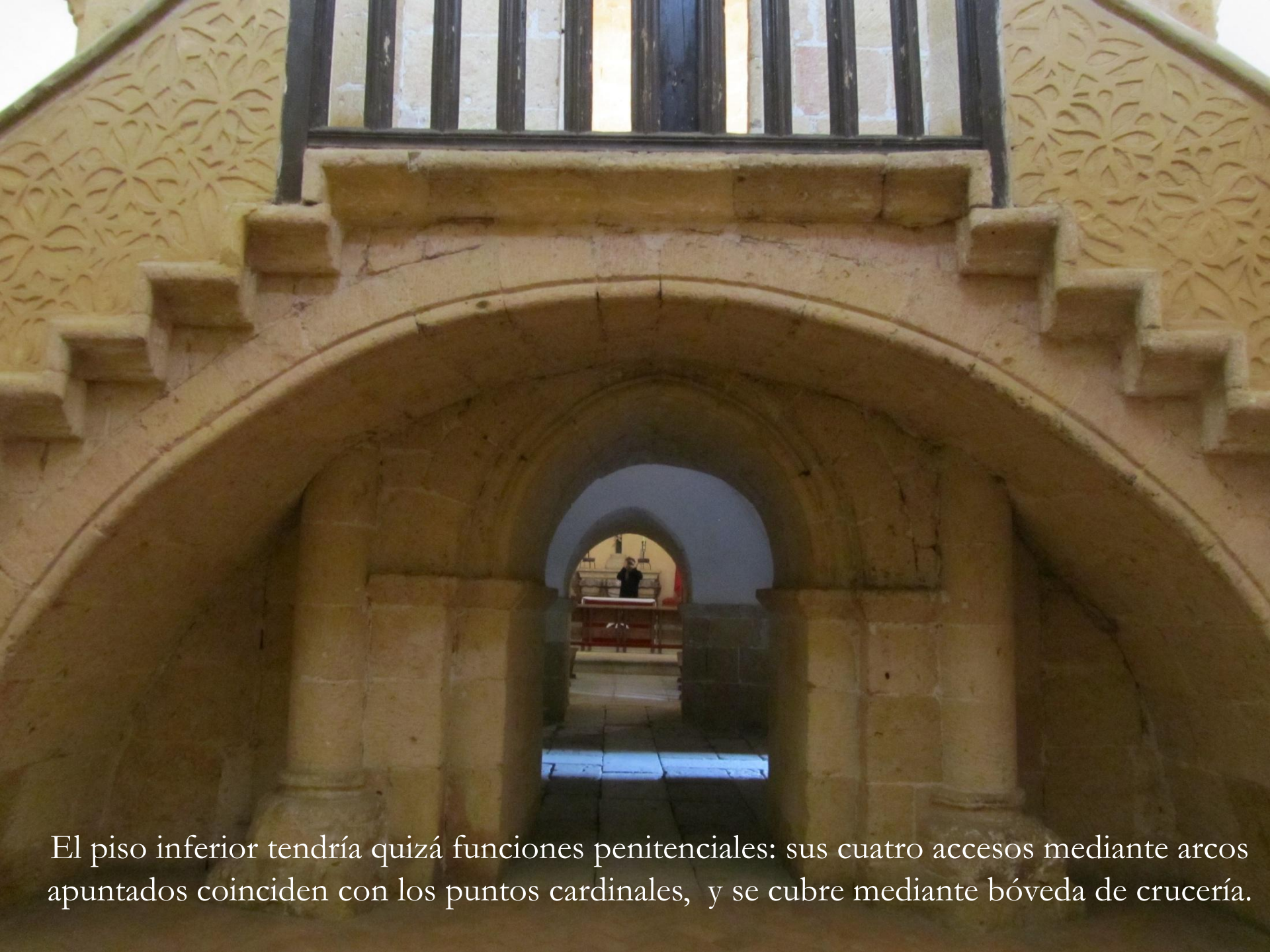
Edículo

Situado en el centro del templo, a modo de núcleo o corazón, se alza sobre planta dodecagonal con columnas en los vértices. Tiene dos alturas. Se une a los muros exteriores mediante bóvedas de cañón reforzadas con arcos fajones radiales.





En el centro hay una gran piedra tallada a modo de altar, con decoración en bajorrelieve de juego de arcos entrecruzados sobre columnas de fustes zigzagueantes o salomónicas.



El piso inferior tendría quizá funciones penitenciales: sus cuatro accesos mediante arcos apuntados coinciden con los puntos cardinales, y se cubre mediante bóveda de crucería.



Nra Sra de Filermo
Patrona de la Soberana Orden
de Malta.

Icono de Nuestra Señora de Philermo,
patrona de la Orden de Malta.

Icono de San Juan Bautista,
patrón de la Orden de Malta.



San Juan Bautista
Patrón de la Soberana Orden
de Malta.



De izquierda a derecha aparecen las banderas de la lengua de Alemania, la lengua de Aragón y Navarra, la lengua de Francia y la lengua de Provenza.



De izquierda a derecha aparecen las banderas de la Orden de Malta, la de la lengua de Auvernia y Delfinado, la de la lengua de Italia, la de la lengua de Inglaterra y la de la lengua de Castilla y León.

Decorando la nave circular penden las banderas de la Orden de Malta y de las diferentes Lenguas en que tradicionalmente se divide:

Bandera de la Orden y Religión de San Juan de Malta,
Bandera de la Lengua del Delfinado y de Auvernia,
Bandera de la Lengua de Italia,
Bandera de la Lengua de Inglaterra,
Bandera de la Lengua de Castilla y León,
Bandera de la Lengua de Alemania,
Bandera de la Lengua de Aragón y Navarra,
Bandera de la Lengua de Francia,
Bandera de la Lengua de Provenza y
Bandera del Estado de la Soberana Orden Militar de Malta.



De izquierda a derecha aparecen las banderas de la lengua de Aragón y Navarra, de la lengua de Francia, de la lengua de Provenza y la del Estado de Malta.

La Orden de Malta es una institución religiosa católica, de carácter militar y hospitalario y de tradición nobiliaria. Tiene su origen en 110, cuando el Beato Gerardo la instituye bajo la advocación de San Juan Bautista, sobre un hospital fundado en Jerusalén hacia el año 1088 por unos mercaderes napolitanos, con el fin de socorrer a los numerosos peregrinos cristianos que allí afluían de toda Europa. Sus miembros fueron Caballeros con votos religiosos, monjes y soldados a un tiempo, que en tanto atendían sus deberes hospitalarios, luchaban militarmente contra los musulmanes en toda Palestina. Cuando cayó en poder de éstos el Reino de Jerusalén, y tras unas breves estancias en Acre y Chipre, se establecieron los Caballeros de San Juan en la isla de Rodas en 1309. Tras su pérdida después de un penoso asedio turco en 1522 pasaron, por donación que de ella les hizo el emperador Carlos V, a la isla de Malta (1530). Protegidos por una poderosa escuadra, realizaron sus labores hospitalarias por toda Europa, y continuaron con su lucha contra los turcos, participando en numerosas acciones navales, entre ellas la batalla de Lepanto (1570). La Orden, gobernada por sus Príncipes Grandes Maestres, permaneció en Malta hasta que en 1798, en el curso de las guerras napoleónicas, se apoderaron los franceses de la isla, y luego los ingleses, expulsando a los caballeros sanjuanistas. La Orden se instaló entonces en Roma, donde permanece hoy en día.

En la actualidad, la Soberana Orden Militar de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta es el único ente soberano sin territorio, sujeto de derecho internacional. La gobierna actualmente Frey Matthew Festing, septuagésimo noveno Príncipe y Gran Maestro, y está formada por unos doce mil miembros en todo el mundo, dedicados a labores hospitalarias y asistenciales, sin olvidar el perfeccionamiento espiritual.



ESTA IGLESIA DE LA VERA CRUZ PASÓ A PERTENECER A LA
SOBERANA ORDEN MILITAR Y HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE
JERUSALÉN, DE RODAS Y DE MALTA EL 23 DE SEPTIEMBRE DE 1931.

DESDE EL 11 DE MAYO DE 1949 DEPENDE DE LA
ASAMBLEA ESPAÑOLA DE ESTA ORDEN, QUE ENTRE 1958 Y 1968
COMPLETÓ SU ACONDICIONAMIENTO Y DOTACIÓN, SIENDO
PRESIDENTE DE DICHA ASAMBLEA SU ALTEZA REAL EL PRINCIPE
DON JUAN CARLOS DE BORBÓN, HOY SU MAJESTAD EL REY
DON JUAN CARLOS I, QUE DIOS GUARDE.